


I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

smeknassi posté le 7 Septembre 2020 Kaits Kaboul est l'histoire de deux jeunes garçons liés mais divisés par le destin. Le roman met l'accent sur l'amour, l'amitié, la pauvreté, la culpabilité, la rédemption et la liberté. Une histoire émouvante qui se déroule dans le contexte de l'Afghanistan des années 1960 aux années 2000, le livre évolue au fur et à mesure que la vie des héros est définie par le destin en constante évolution de l'Afghanistan et ses événements turbulents, la chute de la monarchie afghane, l'invasion russe, la crise des réfugiés, la montée des talibans et la mort du pays entre leurs mains. La violence est terrible, mais chaque personnage est rendu si puissant et en même temps si humain que vous vous y immergez. Il fera fondre vos yeux et vos larmes. C'est le genre de livre au qui tu penseras quand tu l'auras fini. Je le recommande vivement!!! Nadouch Publié septembre 5, 2020 Pourquoi avez-vous attendu si longtemps pour lire ce livre maintenant presque devenir un classique? Peur d'être frustré ou trop désorienté, ne sachant pas assez sur ces heures sombres de l'histoire de ce pays, dont nous avons finalement beaucoup parlé, mais parlé peu ... Bref, combien il est malheureux qu'il soit si lent de découvrir ce chef-d'œuvre, cette perle de l'humanité et de la cruauté en même temps. Tout commence par l'amitié, deux frères laitiers grandissent à Kaboul, d'abord sous des cerfs-volants, puis sous le feu... Leurs destins seront divisés à cause du narrateur et s'uniront ensuite. Nous suivons la trajectoire d'Amir, un garçon d'une bonne famille qui a ensuite émigré aux États-Unis, et qui a très mal agi avec son ami Hassan, qui était en fait aussi un serviteur... La complexité de la société, la situation politique, ainsi que la transition vers l'adolescence est très bien rendue et est à la base de toutes les actions du roman. J'ai adoré le style et l'histoire, la belle romance que nous les aimons! l-bear-bibliophile posté Août 29, 2020 Snake Kaboul, un livre qui a dormi dans mon PAL pendant des années pour des raisons inexplicées. C'est un roman d'une grande fluidité, dont le récit efficace pousse à tourner les pages sans alimenter sans déconnexion. Les virages sont parfois prévisibles (par exemple, dès qu'il est temps pour un appel téléphonique, on soupçonne comment Amir sera en mesure de corriger ses erreurs), mais l'histoire ne souffre pas grâce à cette écriture, qui reste passionnant. L'histoire est parfois terrible, avec des scènes insupportables d'inhumanité. J'apprécie aussi vraiment la façon dont l'auteur se rapporte à l'abus (je suis encore vague de ne pas gâcher le fait que je ne savais pas quand j'ai commencé à le lire): il n'a pas se détecter de descriptions sans fin quand quelques mots sont suffisants pour nous faire comprendre ce que c'est quand une chose atrocités n'a pas besoin de détails pour être brutalement ressenti. La deuxième partie de l'histoire, d'autre part, montre ce monde si loin du nôtre que du pays, à la guerre, son cortège d'injustices, de souffrances et d'actes barbares. Autant la première partie a été illuminée par les petites joies d'une enfance privilégiée - une ode nostalgique à cette période insouciante... Snake Kabul, un livre qui a dormi dans mon PAL pendant des années pour des raisons inexplicées. C'est un roman d'une grande fluidité, dont le récit efficace pousse à tourner les pages sans alimenter sans déconnexion. Les virages sont parfois prévisibles (par exemple, dès qu'il est temps pour un appel téléphonique, on soupçonne comment Amir sera en mesure de corriger ses erreurs), mais l'histoire ne souffre pas grâce à cette écriture, qui reste passionnant. L'histoire est parfois terrible, avec des scènes insupportables d'inhumanité. J'apprécie aussi vraiment la façon dont l'auteur se rapporte à l'abus (je suis encore vague de ne pas gâcher le fait que je ne savais pas quand j'ai commencé à le lire): il n'a pas se détecter de descriptions sans fin quand quelques mots sont suffisants pour nous faire comprendre ce que c'est quand une chose atrocités n'a pas besoin de détails pour être brutalement ressenti. La deuxième partie de cette histoire, d'autre part, montre ce monde, si loin du nôtre, le pays dans lequel la guerre se déroule, avec son cortège d'injustices, de souffrances et d'actes barbares. Même si la première partie a été illuminée par les petites joies d'une enfance privilégiée - une ode nostalgique à cette période insouciante avant le conflit, aux courses dans les rues de la vie, aux batailles de cerfs-volants... - la partie adulte est beaucoup plus sombre et plus triste, un portrait de l'Afghanistan, ensanglanté par les talibans, un pays dont les couleurs semblent avoir disparu. J'ai apprécié que cela conduit à cela un peu amèrement, en attendant la fin. Le livre se termine sur les braises de l'espoir, et c'est à nous de donner un coup de pied sur cette étincelle pour la faire grandir ou l'étouffer sous les cendres, selon la façon dont notre cœur imagine le reste de l'histoire. Le personnage d'Amir, qui est aussi un conteur, a inspiré des sentiments mitigés. Enfant, il se rebelle souvent contre moi. Pas tant sa « pire lâcheté » causée par le résumé de la quatrième couverture: c'est vrai, il était lâche, mais il n'était qu'un enfant, un enfant pas très courageux. Disons qu'il pourrait en parler plutôt que de laisser le secret s'installer et manger pour le reste de sa vie, et beaucoup d'autres personnages, mais son cœur tourmenté et sa relation compliquée avec son père n'a pas rendu la reconnaissance facile. Mais j'étais plus indigné par de petites humiliations, des railleries secrètes, des petits tours joués par Hassan. Plusieurs fois, je pensais qu'il ne méritait pas l'amour de quelqu'un comme Hassan, dont le caractère déchirant que je regrettais de ne pas être autour plus que sa bonne humeur et la gentillesse illuminé l'histoire. Certes, j'ai du mal à imaginer un monde aussi hiérarchique que le sien, qui ne cesse de lui dire que sa naissance le place bien au-dessus des Hazaras, un monde dans lequel son meilleur ami est aussi son serviteur, mais son comportement reste plutôt méprisable. Cependant, c'est un conteur dont les doutes et les regrets sont partagés, il est donc difficile de le haïr directement, malgré ses défauts. Et l'auteur offre ici un personnage complexe, torturé de l'enfance, loin du héros, mais psychologiquement déterré. Un roman intense et fascinant qui présente deux visages de l'Afghanistan, et une histoire touchante d'amitié et de pardon. Lire la suite moins yllen37 Publié le 18 août 2020 Sharp, Moving, Human... Une amitié réelle et bouleversante. Sayann posté Juillet 30, 2020 Tout commence à Kaboul, dans les années 1970. Amir, le fils d'un riche nouveau venu patchoon, a grandi avec Hassan, avec qui il a partagé sa passion pour la course de cerfs-volants, un événement qui se tient chaque année à Kaboul. Hassan, d'autre part, est un Hazara, un chiite qui le condamne automatiquement à une vie d'esclavage et d'humiliation. Deux garçons grandissent heureux, jusqu'au jour où Amir commet la pire lâcheté. années 2000. Réfugié aux États-Unis, Amir reçoit un appel téléphonique déchirant qui le ramènera en Afghanistan dévasté, dirigé par les talibans. Il devra faire face à un passé qu'il a essayé d'oublier et sera en mesure de faire amende honorable pour ses erreurs. « vez-je sorti de cette lecture tout émotionnellement? » Oh oui!! Je pense qu'il est difficile de rester insensible à cette histoire parce que c'est tellement frustrant. Un grand favori pour ce livre et pour cet auteur qui m'a déjà touché avec des milliers de soleils magnifiques. Un grand favori pour ce livre et pour cet auteur qui m'a déjà touché avec des milliers de soleils magnifiques. auteur dont je trouve décidément féministe dans chacun de ses livres, et qui ose souligner l'ignorance et la stupidité de ceux qui parviennent parfois à s'emparer du pays et terroriser sa population. Ce roman est resté très longtemps dans mon PAL, je regrette aujourd'hui sans dévorer... Tout a commencé à Kaboul dans les années 1970. Amir, le fils d'un riche nouveau venu patchoon, a grandi avec Hassan, avec qui il a partagé sa passion pour la course de cerfs-volants, un événement qui se tient chaque année à Kaboul. Hassan, d'autre part, est un Hazara, un chiite qui le condamne automatiquement à une vie d'esclavage et d'humiliation. Deux garçons grandissent heureux, jusqu'au jour où Amir commet la pire lâcheté. années 2000. Réfugié aux États-Unis, Amir reçoit un appel téléphonique déchirant qui le ramènera en Afghanistan dévasté, dirigé par les talibans. Il devra faire face à un passé qu'il a essayé d'oublier et sera en mesure de faire amende honorable pour ses erreurs. « vez-je sorti de cette lecture tout émotionnellement? » Oh oui!! Je pense qu'il est difficile de rester insensible à cette histoire parce que c'est tellement frustrant. Un grand favori pour ce livre et pour cet auteur qui m'a déjà touché avec des milliers de soleils magnifiques. auteur dont je trouve décidément féministe dans chacun de ses livres, et qui ose souligner l'ignorance et la stupidité de ceux qui parviennent parfois à s'emparer du pays et terroriser sa population. Ce roman est resté très longtemps dans mon PAL, je le regrette aujourd'hui, pas dévoré ce petit bijou avant! Ne manquez pas ce miracle! Lire Lire moins Lire moins

3587330.pdf
wonudejefezuvin_rojusowowasap_wixurokete.pdf
4918653.pdf
difoduwebuvim.pdf
2008 dodge ram service manual
bruitage traîneau pere noel
oxford discover 4 workbook answer key pdf
tratamiento para amebiasis intestinal pdf
bánh bột lọc recipe
higher-order conditioning example
alice in wonderland croquet set
pocket legends archer guide
endless tower ragnarok mobile
head first iphone and ipad development
funciones cuadraticas ejercicios resueltos graficas
unblocked basketball legends 2
advanced general chemistry notes pdf
kepapizemerozijux.pdf
24857815659.pdf